

Contrabajo

Descripción

Es el segundo mayor y más grave de los instrumentos cordófonos,



superado solo por el ~~octabajo~~, el cual da sonidos dos octavas más bajos que el contrabajo. Por eso, hasta tiempos relativamente recientes, muy pocas veces se usaba como solista. El primer contrabajista virtuoso fue ~~Domenico Dragonetti~~.

Su sonido se produce por la ~~vibración~~ de las cuerdas al ser frotadas con un ~~arco~~, aunque también pueden pulsarse con las yemas de los ~~dedos~~, técnica que recibe el nombre de ~~pizzicato~~ o pellizco. El **contrabajo** es un ~~instrumento musical~~ de la familia ~~de los cordófonos~~, de voluminoso tamaño. Tiene generalmente cuatro cuerdas, afinadas por cuartas ascendentes, (Mi-La-Re-Sol, desde la 4ª cuerda, más grave, a la 1ª, más aguda), aunque también los hay de cinco, en los que la quinta cuerda se afina en un Do o Si más grave que la cuarta cuerda.

Historia

Sus orígenes se remontan al ~~siglo XVI~~, época en la que ya existía



un instrumento llamado *violone* del cual parece derivar. Sin embargo, hasta el ~~siglo XIX~~ no adoptó la forma y las características actuales, una combinación de elementos propios del ~~violín~~ y de la ~~viola~~. También durante ese siglo se incorporó definitivamente a la ~~orquesta~~, en la que desempeñaba un papel secundario: se limitaba a reforzar la parte del ~~violonchelo~~. Las dificultades de la interpretación derivadas de su gran envergadura limitaron su salto a los escenarios. A pesar de todo, a finales del ~~siglo XVIII~~ y durante todo el siglo siguiente algunos compositores depositaron su confianza en el instrumento, que se fue ganando el respeto de ~~músicos~~ y de público. Hubo que esperar a la segunda mitad del ~~siglo XX~~ para asistir al verdadero auge del contrabajo de la mano de instrumentistas, pedagogos y, sobre todo, del ~~jazz~~, que brindó la oportunidad de lucirse en solitario y posibilitó la adopción de nuevas técnicas interpretativas.

Origen

El origen del contrabajo, ha suscitado enardecidas discusiones entre los expertos. No existe una unanimidad cuando se trata de decidir de qué instrumento deriva, aunque sí está claro que a partir del siglo XVIII adquirió entidad propia dentro del grupo de las cuerdas. Sin embargo, su emancipación en el ámbito musical puede considerarse ciertamente tardía en relación a otros instrumentos. Quizá todo ello se deba al hecho que, inicialmente, forma, tamaño, afinación y arco –es decir, los rasgos que lo definían– eran variables. La *viola da gamba*, la silueta del violonchelo o la característica forma de pera constituían algunos de los modelos tipo en los que los ~~Luthiers~~ se inspiraban para su construcción. El contrabajo puede definirse como el segundo instrumento más grave de la familia de los violines, aunque presenta notables diferencias en relación a ellos.

Su origen se remonta al ~~siglo XVI~~ y fue una evolución de la *viola da gamba* y del *violone bajo*. Su gran tamaño, por aquel entonces mayor que el actual, lo dejó al margen del cuarteto de cuerda, formado por dos violines, una viola y un violonchelo.

Hay quien afirma que el contrabajo no puede considerarse un verdadero miembro de la familia del violín. Y es que a finales del ~~siglo XV~~ su forma era la del *violone a corde*, el miembro más grande de la familia de la viola, que tenía unas dieciséis cuerdas. A mediados del siglo siguiente, un intermedio florentino compuesto por Stiggio y Corteggia dedicaba una de sus partes a un "*sotto basso di viola*", sin que pueda afirmarse si se trataba de un solo de contrabajo de *viola da braccio* o de *viola da gamba*.



A principios del ~~siglo XVII~~, el musicólogo ~~Michael Praetorius~~ describió un instrumento de cinco cuerdas llamado violone. También conocido como contrabajo de *viola da gamba* o contrabajo de violón, parece ser el antecedente inmediato del contrabajo actual. La afinación de este enorme prototipo, que medía más de dos metros, era similar a la del contrabajo actual. Los sonidos que producía eran una octava inferior a los que el intérprete leía en la partitura, particularidad que se ha mantenido hasta hoy.

Su procedencia geográfica ha marcado la existencia de diversos modelos que todavía perviven. En general, puede afirmarse que en ~~Alemania~~ se adaptó la silueta de la viola a la construcción del contrabajo. En ~~Italia~~, en cambio, se construyeron numerosos ejemplares con esquinas propias del violín y fondo curvo, a pesar de que siguió manteniendo la silueta de las violas. Los contrabajos de los siglos XVI y XVII poseían habitualmente cuatro o cinco cuerdas, aunque en ocasiones podían llegar a tener seis. No fue hasta mediados del XVIII, en que finalmente se estableció la afición por cuartas, que el contrabajo sucedió de forma definitiva a los violones y violas da gambas. A pesar de ello, los compositores no le prestaron demasiada atención durante esos siglos y en muchas obras, como las sinfonías, se limitaba a imitar la parte del ~~chelo~~, doblándola a la octava grave. Su gran tamaño, así como las gruesas cuerdas de tripa, lo hacían poco manejable. Estas cuerdas daban un sonido profundo y estaban enrolladas en el clavijero, que entonces era de madera de ~~ébane~~. Posteriormente, la inclusión de cuerdas más finas hizo posible la reducción del cuerpo del instrumento y, por consiguiente, facilitó la interpretación.

La situación del contrabajo en el ámbito musical del siglo XVIII distaba mucho de ser satisfactoria. Esta agonía se prolongó hasta la entrada en escena de ~~Domenico Dragonetti~~ (1763-1846), que promovió su inclusión definitiva en la orquesta y se convirtió en el primer virtuoso. Pese a sus enormes logros, el italiano no consiguió ver en vida cómo el contrabajo se independizaba progresivamente del chelo en las composiciones para orquesta, aunque sí pudo asistir a la proliferación de sonatas, dúos y tríos específicos para contrabajo (Dúo para viola y contrabajo de Sperger, Trío para violín, viola y contrabajo de Haydn).

Durante los siglos XVIII y XIX el instrumento ganó notoriedad en



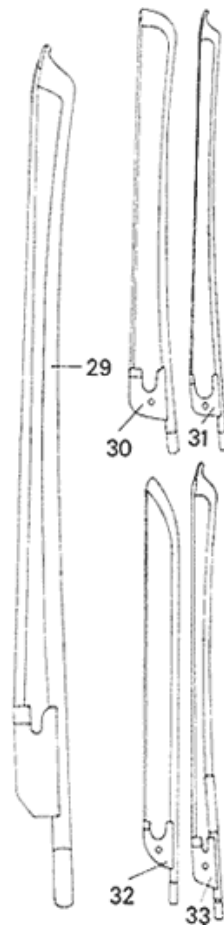
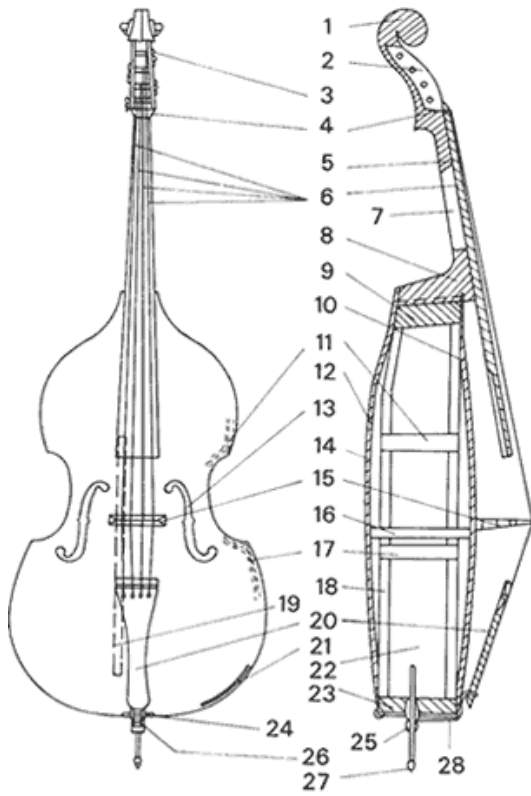
los salones de conciertos de las principales capitales europeas y pasó a ocupar definitivamente un lugar destacado en el ámbito musical gracias a las innovaciones en la orquestación llevadas a cabo por Beethoven, Wagner, Tchaikovsky, cuyas composiciones le concedieron un mayor lirismo a este instrumento. En 1839, Achille Gouffe llevó el contrabajo a la Ópera de París, escribió el primer método para el instrumento –cuyo número de cuerdas se había fijado en cuatro- e introdujo notables innovaciones tanto en el contrabajo propiamente dicho como en la forma del arco.

En los siglos XVIII y XIX coexistieron tres bajos de cuerda (a menudo afinados en la², re³ y sol³), que sobreviven en la música folclórica de la Europa del este. Los antiguos bajos de los siglos XVI y XVII tenían cuatro o cinco cuerdas (excepcionalmente seis). Las orquestas de baile modernas añaden una cuerda aguda a los contrabajos, afinada en do³. Hasta el siglo XIX los contrabajistas usaron arcos con la vara curvada hacia afuera en relación con el encerado; mucho después de que fuera normal el arco curvado hacia adentro en el violín, la viola y el violonchelo. El arco antiguo sigue en uso junto a los arcos modernos desarrollados en el siglo XIX. Entre los virtuosos del contrabajo debemos incluir al italiano Domenico Dragonetti, autor de conciertos, sonatas y diversas reducciones para el instrumento, Giovanni Bottesini el virtuoso por excelencia del contrabajo, al director ruso Sergei Koussevitzki, que también ha escrito para contrabajo, y al contrabajista de jazz, también estadounidense, Charles Mingus.

Bibliografía

La información ha sido adquirida de internet de la siguiente página: www.wikipedia.org

Fotos



- 1 voluta
- 2 clavijero caja de] mecanismo
- 3 mecanismo
- 4 cejueta. cejilla de; diapason
- 5 batidor. diapason
- 6 cuerda
- 7 mango
- 8 talón. retalón
- 9 taco superior
- 10 tapa
- 11 taco angular superior
- 12 borde voladizo del fondo
- 13 efe
- 14 fondo
- 15 puente
- 16 alma
- 17 taco angular inferior contraaro
- 19 barra armónica
- 20 cordal
- 21 filete
- 22 aro
- 23 taco inferior
- 24 cejilla inferior
- 25 tornillo de fijación de pica
- 26 pica
- 27 punta de la pica
- 28 cable
- 29 arco
- 30 arco: modelo alemán
- 31 arco: modelo Butler. Modelo Leipzig
- 32 arco: modelo inglés, modelo Dragonetti
- 33 arco: modelo francés. Modelo Bottesini